

Materiais Pedagógicos

■ **PROJETOS
DE VIDA**

**PLANO DE AULAS
ENSINO MÉDIO**



Material Pedagógico

PROJETOS DE VIDA

PLANO DE AULAS
ENSINO MÉDIO

PLANO DE AULAS



HISTÓRIAS DE VIDA E TRABALHO

HISTÓRIAS DE VIDA E TRABALHO

O que é?

O contato com narrativas sobre o mundo do trabalho é o mote para que os jovens reflitam sobre suas próprias experiências, perspectivas e inquietudes, o que contribui para a construção de seus Projetos de Vida. Nesta atividade, eles entrevistam pessoas do seu convívio para conhecer sua história e suas trajetórias profissionais. A turma trabalha em grupos e sistematiza as principais aprendizagens sobre essas conversas em caricaturas.

Dimensões dos Projetos de Vida

Pessoal, profissional

Temas

Mundo do trabalho, família, histórias de vida

Competências gerais da Educação Básica

6- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

8- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Por que realizar a atividade?

- Possibilitar que os estudantes reflitam sobre como a história de vida das pessoas e seus percursos profissionais se entrelaçam.
- Contribuir para o fortalecimento dos vínculos dos jovens com seus familiares.
- Criar oportunidades para que os estudantes repensem seu presente e projetem o seu futuro, a partir do contato com experiências de outras pessoas sobre o mundo do trabalho.

HISTÓRIAS DE VIDA E TRABALHO

Recursos

- Cartolinas ou folhas brancas (uma unidade para cada estudante)
- Lápis de cor
- Canetinhas hidrográficas

Modalidade

Pode ser realizada nos formatos presencial, semipresencial ou totalmente à distância. Veja orientações para realização à distância ao final da atividade.

Duração

Na modalidade presencial, a atividade terá três aulas de 50 minutos.



AULA 1

Etapa

Introdução

Descrição

1. Organize a sala formando um semicírculo com as carteiras. Acolha os estudantes, criando um ambiente positivo para o início da aula, e apresente as atividades planejadas e suas expectativas de aprendizagem.

2. Provoque os estudantes a refletirem sobre questões relacionadas às escolhas profissionais. Problematize com a turma fazendo as seguintes perguntas: qual a importância da profissão e do trabalho na vida de uma pessoa? O que leva certas pessoas a escolherem determinado campo profissional?

Dica metodológica

Uma das formas de desenvolver a problematização é iniciar a aula a partir da configuração de um problema, propondo desafios estruturados ou fazendo perguntas. Assim é possível gerar curiosidade, engajar a turma para o tema proposto, mobilizar os estudantes a quererem saber mais. O professor também possibilita que os estudantes formulem hipóteses e faz emergir seus pensamentos e conhecimentos prévios sobre o assunto da aula. Essas respostas são um bom diagnóstico para ele poder decidir como seguir com a sua abordagem.

3. Para mobilizar a turma e também ampliar o conhecimento dos jovens, apresente dados e trajetórias de determinada profissão.

Nossa recomendação, professor, é que você paute a carreira docente e sua própria história, já que assim terá condições de falar da sua experiência e tematizar um campo de trabalho que impacta diretamente a vida dos estudantes, além de reforçar um vínculo de confiança e abertura com eles. Traga histórias de seu percurso na docência, de modo a inspirar e levar os jovens a refletirem sobre suas próprias escolhas para o mundo do trabalho. Pesquise e



Para saber mais!



Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Anísio Teixeira – INEP. Censo da Educação Básica, 2019. Disponível em: bit.ly/censo-educ-2019. Acesso em: 25 abr. 2020.

AULA 1

Etapa

Descrição

organize também informações atuais sobre a carreira de professor. Você pode:

- Apresentar dados que revelam aspectos positivos, desafios, contradições sobre ser professor e articular com sua experiência profissional.
- Relatar situações pessoais e significativas que foram vivenciadas ao longo da sua trajetória profissional e que geraram aprendizagens.
- Falar das competências que precisou (e ainda precisa) desenvolver para ser professor.

Encerre essa etapa da aula ampliando o diálogo com a turma e respondendo a eventuais perguntas dos estudantes.

Para saber mais

- Segundo o Censo Escolar de 2019, feito pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Anísio Teixeira – INEP, o Brasil tem 2,2 milhões de professores na Educação Básica.
- De 2.160 professores entrevistados em 2019 para a pesquisa Profissão Professor, 49% não recomendariam a profissão para um jovem.
- A pesquisa qualitativa Observatório do Professor, promovida pelo Instituto Península e pela PS2P em 2018, revelou que muitos professores consideram que a escola pública é um bom emprego e que muitas vezes remunera melhor que a escola privada.



Instituto Península | Observatório do professor.

Disponível em: bit.ly/obsprof.

Acesso em: 25 abr. 2020.



Todos pela Educação e Itaú Social | Profissão Professor.

Disponível em:

bit.ly/profissaoprof.

Acesso em: 25 abr. 2020.



Desenvolvimento

4. Em seguida, proponha à turma um desafio: cada estudante escolherá duas pessoas de seu convívio para entrevistar. Será um bate-papo sobre a trajetória profissional e suas histórias de vida.

AULA 1

Etapa

Descrição

Para saber mais!

Conhecer histórias e trajetórias profissionais de pessoas próximas pode ser exemplar para os estudantes construírem seus projetos de vida. É uma forma de ter contato com narrativas diversas daquelas de pessoas famosas, com carreiras amplamente reconhecidas, ou dos “exemplos de sucesso”, e de conhecer trajetórias possíveis, desejos, percalços e rotinas vivenciadas por pessoas que vivem contextos próximos aos dos estudantes. A relação e a proximidade entre os estudantes e os entrevistados podem culminar em uma conversa mais livre, sincera, e estreitar os laços afetivos dos jovens com seus familiares e amigos.



5. Peça que cada jovem se dedique primeiramente à seleção de seus entrevistados. É relevante sugerir que escolham dois perfis bem distintos um do outro, para assim terem relatos diversificados. Por exemplo, se um entrevistado for mais jovem, o ideal é que o outro seja mais velho. Se um for homem, o outro pode ser uma mulher.

Dica metodológica

Apoie os estudantes a definirem seus critérios para a seleção dos entrevistados, apresentando a eles algumas possibilidades a considerarem em sua decisão, tais como escolher pessoas com diferenças relativas a:

- Idade
- Gênero
- Nível de escolarização
- Nível de realização profissional
- Profissão (de preferência de áreas do conhecimento também diferentes)



6. Informe que a conversa pode ser registrada em texto, foto, áudio ou vídeo. Explique aos jovens que, durante as conversas, muita coisa vai ser dita, e não dá para confiar na memória. O tipo de registro é de livre escolha do estudante, mas reforce a importância de garantir anotações

AULA 1

Etapa

Descrição

das informações mais importantes. Avise também que os bate-papos devem ser realizados até a aula seguinte e serão essenciais para a continuidade das atividades.

Dica metodológica

Aproveite para sensibilizar os estudantes sobre a importância de manterem o hábito de sempre fazer registros do que vivenciam ou combinam em sala de aula. Ter essa recordação é essencial para seus Projetos de Vida, pois por meio dela os estudantes poderão identificar suas aprendizagens, conhecer-se e se autoavaliar.



Para saber mais!

Se sentir necessidade, compartilhe com os estudantes algumas dicas para a realização das entrevistas:

Antes da entrevista

- Crie um roteiro de perguntas para levar para o encontro com o entrevistado.
- Evite criar perguntas cujas respostas possam ser apenas “sim” ou “não” e prefira aquelas que começam ou sejam complementadas por “Como” ou “Por quê”.
- Faça perguntas curtas e focadas em um único assunto.
- Prefira marcar a entrevista presencial com o entrevistado, se for possível.



Durante a entrevista

- Faça uma pergunta de cada vez.
- Se não entender bem alguma resposta, peça que o entrevistado dê exemplos.
- Não fique preso apenas ao roteiro prévio de perguntas, pois às vezes algumas respostas podem dar a chance de fazer novas perguntas.
- Se optar por gravar a entrevista em vídeo, fique atento à qualidade do áudio.
- Não divulgue a gravação da entrevista na internet, a não ser que isso seja uma intenção e que o entrevistado seja informado.

AULA 1

Etapa

Descrição

7. Convide os estudantes a se organizarem em duplas para criarem perguntas para seus entrevistados. A tarefa de criar o roteiro para entrevista é individual, mas a ideia é que os estudantes possam se apoiar, revisando o roteiro do colega e dando novas sugestões de perguntas.

Dica metodológica

Circule pela sala, estimulando a turma para a criação das questões e sanando possíveis dúvidas. Busque garantir que eles criem perguntas alinhadas a suas perspectivas de futuro, às dúvidas e até mesmo às angústias que têm relacionadas ao futuro. Caso os estudantes tenham dificuldade para formular questões, apresente a eles alguns exemplos para inspirá-los nesse trabalho:

- O que o levou a escolher trabalhar com aquilo que trabalha hoje?
- Era sua vontade ter o trabalho que tem hoje? Por quê?
- Esse trabalho está conectado ao seu projeto de vida? Como?
- Esse trabalho está de acordo com seus valores?
- Você está feliz com a escolha ou preferia seguir uma rota diferente? Por quê?
- Já vivenciou situações problemáticas, como assédio ou violência?
- Como avalia a valorização e o reconhecimento da profissão?
- Os estudos contribuíram para a escolha da profissão?



Fechamento

8. Encerre a aula pedindo que alguns estudantes apresentem a sua melhor pergunta criada. A ideia é que os jovens possam se inspirar e ainda complementar seus roteiros para a entrevista ao ouvirem as questões criadas por outros colegas.

Reforce com a turma a importância de registrarem as entrevistas, lembrando que os registros serão essenciais na próxima aula. Esclareça possíveis dúvidas que ainda possam surgir.

AULA 2

Etapa

Descrição

Introdução

1. Comece solicitando que a turma relate como foi a experiência com as entrevistas. Dê oportunidade para que os jovens se manifestem livremente. Estimule-os a falarem sobre as boas surpresas e os desafios enfrentados. A proposta desse momento é coletar algumas impressões e estimular todos para a próxima etapa da aula.

Desenvolvimento

2. Após esse aquecimento, peça que cada estudante consulte os seus registros das entrevistas e escolha passagens das histórias que ouviu que dialoguem com suas perspectivas e incertezas quanto ao futuro ou que estejam de acordo com suas visões sobre a vida e mundo do trabalho. A ideia é que os estudantes escolham o tema mais significativo da conversa para compartilhar com os colegas.

3. Depois que todos decidirem o que vão relatar, distribua uma cartolina ou folha branca para cada estudante, disponibilize lápis de cor e canetinhas hidrográficas e lance um desafio: convide cada jovem a desenhar, com elementos de caricatura, uma cena que represente o tema ou o trecho da história escolhido para compartilhamento. Para isso, é fundamental apresentar as características desse gênero discursivo, tais como: exagero, distorção do traço, um toque de humor ou de crítica, entre outras. Assim, dedique um tempo da aula a possibilitar que a turma conheça mais sobre os desenhos caricatos. Você também pode estabelecer parceria com um professor da área de linguagens para trabalhar a caricatura no contexto de gêneros textuais que contemplem a linguagem visual.

Dica metodológica

É importante ressaltar que não se espera o mesmo resultado visual de desenhos feitos por profissionais. Circule pela turma, tranquilize os estudantes e os encoraje ao exercício da criatividade sem grandes exigências técnicas. Também vale esclarecer para os jovens que a proposta não é fazer a caricatura da pessoa entrevistada, e sim desenhar uma cena que revele o tema ou trecho da história escolhido.

Para saber mais!



Debatendo os conceitos de Caricatura, Charge e Cartoon | autora Mariana de Mello Arrigoni.

Disponível em:

bit.ly/caricaturaconceito.

Acesso em: 24 abr. 2020.



Maxi Galileu | Videoaula sobre caricatura.

Disponível em: bit.ly/aulacaric

Acesso em: 24 abr. 2020.



CrasConversaOficial | Videoaula de caricatura.

Disponível em: <https://bit.ly/tskike>

Acesso em: 24 abr. 2020.

AULA 2

Etapa

Descrição

Para saber mais!

A caricatura vem do italiano caricare, que significa “carregar”, no sentido de exagerar, ressaltar certas características do que é retratado. Ela prioriza a distorção anatômica e o exagero na retratação de algo, e pode ou não causar o riso. O jogo das formas nas caricaturas podem exprimir dimensões da personalidade de uma pessoa, como hábitos e gestos característicos.

Indicamos ao lado três caricaturas que podem servir como exemplo para a turma. Você também pode buscar por outras que considere mais adequadas ao perfil da turma.

4. Convide os estudantes a se reunirem em grupos de trabalho (cerca de 7 integrantes por grupo). Cada jovem utiliza o seu desenho como apoio para narrar o tema ou trecho da sua história para os colegas de grupo.

5. Finalize o encontro propondo uma breve avaliação aos estudantes. Para isso, solicite que os integrantes de cada grupo sintetizem em uma palavra o principal conhecimento sobre a relação entre histórias de vida e trabalho conquistado durante a aula.

Anote cada palavra no quadro e dialogue com os estudantes sobre as convergências e divergências entre as aprendizagens destacadas pela turma. Peça que os estudantes também comentem livremente cada aprendizado destacado pelos grupos.

6. Informe que os desenhos ainda serão utilizados no próximo encontro. Recolha-os e guarde-os como forma de garantir que todos os tenham em mãos na aula seguinte.



Imagem de caricatura da banda Queen | autor Sandro Zamboni (Zambi).

Disponível em: bit.ly/caricat01.

Acesso em: 24 abr. 2020



Imagem de caricatura de um estudante na universidade | autor Costa de Souza.

Disponível em: bit.ly/caricat02.

Acesso em: 24 abr. 2020



Imagem de caricatura de um casamento | autor Dodô.

Disponível em: bit.ly/caricat03.

Acesso em: 24 abr. 2020

Fechamento

AULA 3

Etapa

Descrição

Introdução

1. Inicie distribuindo os cartazes com os desenhos a seus autores. Peça que os estudantes se reúnam novamente nos mesmos grupos de trabalho da aula passada e informe que a proposta do encontro será retomar e compartilhar com toda a turma algumas das histórias descritas nas caricaturas.

Desenvolvimento

2. Solicite que cada grupo de trabalho dialogue sobre as histórias que foram compartilhadas por seus integrantes. Depois da conversa, cada grupo vai selecionar a história mais significativa para ser socializada com toda a turma. Instrua-os a escolherem a experiência que mais gerou aprendizagens para o grupo como todo.

Dica metodológica

Caso os estudantes tenham dificuldade em eleger a história para compartilhar com os outros colegas, problematize, trazendo questões que os auxiliem nesse processo:

- Qual história ensinou mais sobre os desafios ou oportunidades do mundo do trabalho?
- Que história surpreendeu mais os integrantes do grupo?
- Qual história tem o potencial de inspirar mais a construção dos seus Projetos de Vida?

3. O estudante cuja conversa gerou a melhor história de cada grupo pode fazer a apresentação desta para o restante dos colegas. Convide a turma a organizar as cartelas formando um círculo. O estudante que vai contar a sua história se dirige para o centro da roda, e os colegas ao redor, depois de ouvirem um primeiro relato, são convidados a comentar como cada história relatada dialoga com seus anseios e expectativas sobre mundo do trabalho.

4. Depois peça que os estudantes colemb seus cartazes nas paredes da sala, formando uma exposição visual. Estimule os jovens a circularem pelo espaço, conhecendo mais



AULA 3

Etapa

Descrição

de perto os desenhos e aprendizagens dos companheiros. Permita que a turma se movimente e dialogue livremente, trocando conhecimentos.

Dica metodológica:

Esse momento de culminância da atividade é um disparador da apropriação de resultados pelos participantes. Assim é importante que os estudantes reconheçam a relevância do que viveram e comemorem as aprendizagens alcançadas. Você, professor, pode ajudar a turma a significar esse momento e a torná-lo inclusive mais festivo preparando dinâmicas para incrementar a interação entre os participantes, utilizando músicas ou estratégias de jogos.



Fechamento

5. Solicite que os estudantes se organizem novamente em grupos (cerca de 7 integrantes) para a realização da avaliação da atividade. Proponha inicialmente que cada estudante faça um exercício individual, de autoavaliação, refletindo e respondendo à pergunta: Como as histórias de vida e trajetórias profissionais que ouvimos me inspiram na construção do meu futuro?

Em seguida, os estudantes compartilham livremente as suas respostas com os colegas de grupo, que devem formular uma frase sintetizando o que foi levantado por seus integrantes e apresentá-la para toda a turma. Anote as contribuições de cada grupo no quadro.

Dica metodológica

Você pode estimular os estudantes a transformarem um caderno em “diário de bordo” para as aulas de Projetos de Vida. Esse instrumento poderá ser personalizado livremente por cada estudante e estimulará a prática do registro pelos jovens. Em momentos de avaliação e autoavaliação, o “diário” pode ser consultado e ao mesmo tempo receber novas anotações.



AULA 3

Etapa

Descrição

6. Convide os estudantes a refletirem também sobre a criação das caricaturas. Solicite que eles respondam à seguinte pergunta: A produção das caricaturas mobilizou o desenvolvimento da criatividade? Como?

Solicite que os jovens dialoguem sobre a questão em grupo e sintetizem a discussão em uma frase. Faça mais uma vez a anotação das frases no quadro.

7. Finalize voltando aos objetivos formativos da atividade, que foram apresentados na primeira aula. Peça que os grupos respondam às seguintes questões: O que diriam que há de mais importante na relação entre o trabalho e a história de vida das pessoas próximas a vocês? A visão de vocês sobre isso mudou ao longo da atividade?

Convide mais uma vez os grupos a compartilharem suas respostas sintetizadas em uma frase e as anote no quadro.

Encerre a aula fazendo sua avaliação. Em seu comentário, costure as sínteses registradas no quadro, comentando aspectos do trabalho individual e colaborativo dos estudantes, como mobilizaram a criatividade na elaboração das caricaturas e desenvolveram aprendizagens sobre o mundo do trabalho.

HISTÓRIAS DE VIDA E TRABALHO

Para realizar à distância

A atividade pode ser realizada total ou parcialmente à distância. A seguir, apresentamos algumas dicas para organização das aulas no contexto de trabalho remoto.

Orientações gerais

As orientações gerais para a turma, as falas de introdução e contextualização da atividade, assim como momentos de participação coletiva de toda a turma, podem ser feitos por meio de encontros em plataformas de videoconferência (como Hangouts, Skype, Microsoft Teams, Zoom) ou mesmo pelo compartilhamento via WhatsApp de vídeos gravados por você.

Trabalho colaborativo

Nos momentos de trabalho colaborativo, como quando os estudantes trabalham na escolha das melhores histórias geradas pelas entrevistas, os grupos podem se reunir em salas de videoconferência. Para isso, combine com a turma um horário comum para que todos os grupos se reúnam, cada agrupamento em uma sala diferente. Peça que compartilhem com você o link para as salas e, ao longo do tempo determinado para a atividade, faça visitas com duração de 5 a 10 minutos a cada grupo para acompanhar as ações, tirar dúvidas e apoiar os estudantes na busca pelos melhores caminhos para solucionar eventuais dificuldades na resolução da atividade.

Compartilhamento de produções

Os estudantes podem compartilhar suas produções, como os desenhos caricatos, em um ambiente digital de armazenamento (como Google Drive ou OneDrive). No caso das produções textuais, as ferramentas de comentários desses programas podem ser utilizadas tanto por você quanto pelos estudantes para deixar comentários e devolutivas nos arquivos postados.

Momentos avaliativos

Nos momentos avaliativos coletivos, reúna a turma em uma sala de videoconferência para dialogar sobre o percurso da atividade, o desenvolvimento de competências e o trabalho colaborativo. Se optar por colher a perspectiva dos estudantes de forma mais individualizada, é possível recorrer a formulários on-line (como o Google Forms ou SurveyMonkey). Caso considere necessário realizar devolutivas individuais, elas podem ser encaminhadas por e-mail ou WhatsApp.

Sistematização e armazenamento dos conteúdos e produções

Para gestão da turma e armazenamento das produções realizadas na atividade, você pode fazer uso de ferramentas que permitam a criação de turmas e postagem de documentos, por exemplo, o Google Sala de Aula.

HISTÓRIAS DE VIDA E TRABALHO

REFERÊNCIAS

ARRIGONI, Mariana de Mello. Debatendo os conceitos de Caricatura, Charge e Cartoon. III Encontro Nacional de Estudos da Imagem, 2011. Disponível em: bit.ly/caricaturaconceito. Acesso em: 24 abr. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). Censo da Educação Básica 2019: notas estatísticas. Brasília, 2020.

INSTITUTO PENÍNSULA. Observatório do professor. 2018. Disponível em: bit.ly/obsprof. Acesso em: 25 abr. 2020.

LEÃO, Geraldo; NONATO, Symaira. Juventude e trabalho. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. Disponível em: bit.ly/juvtrab. Acesso em: 26 abr. 2020.

TODOS PELA EDUCAÇÃO. Profissão professor. São Paulo: TPE, Itaú Social, Ibope Inteligência, 2018. . Disponível em: bit.ly/profissaoprof. Acesso em: 25 abr. 2020.

PROJETOS DE VIDA

Ficha técnica - Planos de Aulas

INSTITUTO IUNGO

Presidente

Maria Fernanda Menin Teixeira de Souza Maia

Diretor de Educação

Paulo Emílio de Castro Andrade

Coordenação de Comunicação e Materiais Pedagógicos

Joana Rennó

Concepção de conteúdo

Samuel Andrade

Elaboração de Plano de Aulas

Samuel Andrade

Juliana Leonel

Revisão

Aline Sobreira de Oliveira

Projeto gráfico e ilustração capa

Denis Leroy

Diagramação

Amanda Montt

Denis Leroy



Realização:

